

**1ο Διεθνές Συνέδριο στην Κλασική Ψυχανάλυση
26, 27, 28 Απριλίου 2013
Αθήνα**

`Σεξουαλικότητα και Διαστροφές`

**Τίτλος Εργασίας
ΠΕΡΙ ΤΟΥ ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΥ ΜΑΖΟΧΙΣΜΟΥ:
Ιστορίες γυναικών και το δηλητηριασμένο μήλο.**

Περίληψη της Γεωργιάδη Ειρήνη

Από την πρωταρχική σχέση μητέρας - βρέφους μέχρι και την ενήλικη ζωή, αρχικά ο πρωτογενής ερωτικός μαζοχισμός και στη συνέχεια ο γυναικείος και ηθικός μαζοχισμός, αποτελούν μέρος του σύνθετου δικτύου των ταυτίσεων ή της παθολογίας τους. Μία `αρκετά καλή μητέρα` προστατεύει την κόρη της από την πατρική σαγήνη και επίσης την καθοδηγεί προς την ανακάλυψη της θηλυκότητάς της και της ηδονής. Ένας `αρκετά καλός πατέρας` είναι ο `φύλακας των περασμάτων` (Αμπατζόγλου, 1998), από τη μία φάση ανάπτυξης του παιδιού στην άλλη, από τη δυαδικότητα στην τριαδικότητα, από το κορίτσι στη γυναίκα. Τι συμβαίνει όμως όταν υπάρχουν ρωγμές στις σχέσεις μητέρας κόρης, πατέρα κόρης; Τι συμβαίνει όταν ο μαζοχισμός έχει μια προεξέχουσα σημασία στο γίνεσθαι αυτών των σχέσεων; Λαμβάνοντας υπόψη την ανορεξία, την έλλειψη επιθυμίας για τεκνοποίηση, μια Βιβλική ιστορία, τα λόγια γυναικών και κλινικό υλικό, αναπτύσσεται μια σύντομη διαδρομή του γυναικείου μαζοχισμού. Για τον Φρόυντ (1924) η σειρά των `ψυχικών ενδυμάτων` που έχουν επενδυθεί με τον πρωτογενή μαζοχισμό, σχετίζονται με το άγχος να καταβροχθισθεί από το τοτεμικό ζώο (πρωταρχική στοματική φάση), με την επιθυμία να ξυλοφορτωθεί από τον πατέρα (σαδιστική-πρωκτική φάση), με την επιθυμία να ευνουχισθεί (φαλλικό στάδιο), με το να υποστεί τη συνουσία και τη γέννα (τελική γενετική οργάνωση). Έτσι, η βρεφική ηλικία, το οιδιπόδειο, η απώλεια της παρθενίας, η έμμηνος ρύση, η εγκυμοσύνη, η γέννα, η εμμηνόπαυση, τα γηρατεία, δομούν το πεπρωμένο της συγκρότησης του ψυχικού χώρου της γυναίκας. Ο μαζοχισμός μπορεί να είναι το κυριότερο εμπόδιο στη ψυχοσεξουαλική της ζωή. Τον συναντάμε στην έλλειψη ή και δυσλειτουργία της απόλαυσης αλλά και στη δυσκολία του υποκειμένου να διατηρήσει μια προνομιούχα σχέση με τον άλλον. Το δεύτερο σημείο θα παρουσιασθεί, κυρίως, σε αυτή την εργασία.