

**1ο Διεθνές Συνέδριο στην Κλασική Ψυχανάλυση**  
**26, 27, 28 Απριλίου 2013**  
**Αθήνα**  
**`Σεξουαλικότητα και Διαστροφές`**

**Τίτλος Εργασίας**  
**Ηδονοβλεψία και σινεμά: ο κινηματογράφος ως δυνατότητα μετουσίωσης μιας διαστροφικής διαδικασίας**

**Περίληψη της Ρηγοπούλου Μυρτώ**

Ἡ ευχαρίστηση του κοιτάγματος βρίσκεται στη βάση της κινηματογραφικής διαδικασίας. Ταυτιζόμενος με την κάμερα, ο θεατής μετατρέπεται σε υποκείμενο-μάτι που `κατασκοπεύει`, προστατευμένα και από απόσταση, ένα αντικείμενο που αδυνατεί να του αντιγυρίσει το βλέμμα. Ο κινηματογράφος προϋποθέτει την ύπαρξη μιας λογοκρισίας που το κινηματογραφικό έργο θέτει και άρει ταυτόχρονα. Η σκοποφιλία του θεατή μετατρέπεται σε ηδονοβλεψία καθώς η ίδια η διαδικασία της θέασης (και στη συνέχεια κάποια στοιχεία του έργου) λειτουργεί ως υποκατάστατο μιας απαγορευμένης σεξουαλικής πράξης. Στοιχεία φετιχισμού αλλά και ναρκισσιισμού αυξάνουν κι άλλο την απόλαυση. Οι κινηματογραφικοί μηχανισμοί προσφέρουν, ωστόσο, στο θεατή την δυνατότητα να υπερβεί την παθητικότητά του και να μετουσιώσει μια καταρχάς διαστροφική θέση.